

EL FALSO PARAGUAYO



SINOPSIS

¿Con quién hablamos cuando hablamos solos?

¿Qué pasa cuando no pasa nada?

¿Somos capaces de vivir el silencio sin inquietud?

¿Dónde estamos, cuando rodeados por nuestros semejantes, no estamos con nadie?

“El falso paraguayo” es ese “otro u otros” que nos habitan y que aparecen de manera furtiva en mitad del silencio o de una multitud, esa vozcita que continuamente corrige nuestros actos y que saca a luz nuestra fragilidad.

ESTRUCTURA DEL ESPECTACULO

Preferiblemente lo solemos realizar en un bar donde le personaje central baja para no estar solo en el silencio de su casa donde le aparecen los fantasmas.(se podría realizar en cualquier lugar)

El espectáculo transcurre delante de una pantalla blanca realizada con manteles de restaurante sobre paneles de metacrilato, donde en la parte trasera se proyectaran sombras a medida que el espectáculo evoluciona.

Un personaje llega a un bar en busca de compañía y busca temas de conversación que se van cayendo uno tras otro

Aparecen sus fantasmas, toda esa república de “yoes” que nos habitan. La representación de estos “yoes” se realizan a través de sombras, simbología de “comic” y maneras muy naif

Estas sombras van tomando forma y transformándose en personajes-persona, buscando una corporeidad que van alimentando y dando volumen a esa conversación “pública” con uno mismo.

Podríamos hablar de especie de autoficción, todo lo que le va ocurriendo al personaje interiormente, lo vamos viendo en la pantalla, todo ocurre durante esa exposición pública del personaje dentro del bar, al que ha acudido en busca de compañía por un desatado miedo al silencio de su casa.

El espectáculo es cómico, queremos decir con esto, que toda esta reflexión en apariencia de gran seriedad psicológica la hemos tratado desde la comicidad, sin por ello caer en una banalidad que arruinaría la propuesta.

Todo el material seria aportado por la compañía para la realización del espectáculo

Duración 20 minutos

Actores

Javier Fernández

Jaione Olabe

Txubio Fernández de Jáuregui



Kolectivo K | Monstrenko M
ovitalo K | onstrenko M

INFANTIL



SINOPSIS

"Andrés es un joven actor con ímpetu por trabajar en el ámbito profesional. Su última obra no está teniendo buena acogida en los teatros oficiales. Los programadores le dicen que un solo actor en escena queda pobre.

Su nuevo proyecto es más ambicioso; una obra infantil con 25 artistas en escena".

FICHA ARTÍSTICA:

Andrés Bezares

TEXTO Y MIRADA EXTERIOR:

Txubio Fernandez de Jauregi.

FICHA TÉCNICA:

Se puede realizar en teatros convencionales o en cualquier espacio no convencional que pueda ofrecer un encanto añadido. Las necesidades técnicas son mínimas y las puede aportar la compañía.

ESCENARIO

Ancho mínimo: 4 m

Fondo mínimo: 4 m

Altura mínimo: 3 m

EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN (Lo puede aportar la compañía)

2 PCs 1Kw

2 Recortes 1Kw

Dimmer de 12 ch

4 Halogenos 500 W

Mesa de control

EQUIPAMIENTO DE SONIDO (Lo puede aportar la compañía)

1 lector de CD

Sistema de difusión (PA) adecuado al espacio previsto

Mesa de mezclas

Montaje: 1 horas

Desmontaje: 30 min

Duración del espectáculo: 20 minutos

EL CANTO DEL VERDECILLO



SINOPSIS

"Mikel caminaba con su mochila al hombro desde hace días. Una herida le ha obligado a parar. Este hecho le va a llevar a emprender un viaje hacia las cavernas más oscuras de su conciencia, una lenta meditación que va a cambiar su camino."

Espectáculo de humor que explora posibles dimensiones entre realidad y ficción, en relación directa con el público.

FICHA ARTÍSTICA:

Mikel Larrea

TEXTO Y MIRADA EXTERIOR:

Andrés Bezares

FICHA TÉCNICA:

Se puede realizar en teatros convencionales o en cualquier espacio no convencional que pueda ofrecer un encanto añadido. Las necesidades técnicas son mínimas y las puede aportar la compañía.

ESCENARIO

Ancho mínimo: 4 m

Fondo mínimo: 4 m

Altura mínimo: 3 m

EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN (Lo puede aportar la compañía)

2 PCs 1Kw

2 Recortes 1Kw

Dimmer de 12 ch

4 Halogenos 500 W

Mesa de control

EQUIPAMIENTO DE SONIDO (Lo puede aportar la compañía)

1 lector de CD

Sistema de difusión (PA) adecuado al espacio previsto

Mesa de mezclas

Montaje: 1 horas

Desmontaje: 30 min

Duración del espectáculo: 20 minutos

DOS HISORIAS DE AMOR Y UN MARCO TEÓRICO



SINOPSIS

Si el amor es uno de los motores de vida, ¿qué hacemos para que nos quieran? ¿Qué estamos dispuestos y dispuestas a cambiar en el mercado de esta sociedad por la estima de los otros?

Pues entonces, contigo pan y cebolla.

FICHA ARTÍSTICA:

Eñaut Gorbea - Itziar Rekalde

FICHA TÉCNICA:

Se puede realizar en teatros convencionales o en cualquier espacio no convencional que pueda ofrecer un encanto añadido. Las necesidades técnicas son mínimas y las puede aportar la compañía.

Montaje: 1 horas

Desmontaje: 30 min

Duración del espectáculo: 20 minutos