

A pesar de todo

Idea Txubio Fdez. de Jáuregui y Esperanza López

Coproducción de Kolectivo Monstrenko, Legaleon-T y Red de Teatros de Vitoria Gasteiz

Sinopsis

“Todos y todas queremos llegar a ser alguien y ese alguien nunca está, de ese alguien poco sabemos, solo lo que nos dicen, no gran cosa, la verdad”.

Lo humano apareció en el planeta con unas determinadas intenciones que han ido modificándose drásticamente a lo largo de los años. Eso hace que tú, como el resto, estes programada para el desvarío. Tu capacidad de sentir está conectada a sucesos olvidados. Pieza cómica sobre el paso del tiempo, el presente es presencia, el pasado es ausencia, el futuro indiferencia



Breves ideas impulso

A pesar de todo

Sobre sus autores Txubio Fdez. de Jáuregui y Esperanza López

Desde hace unos años hemos ido desarrollando una serie de piezas de diferentes formatos en las que el eje principal es la figura de los dos creadores en escena.

Hemos ido investigando en el tipo de relación que se establece entre ellos, en los vínculos que se crean sin necesidad de pensar en una narrativa de hechos, sino que viene a ser un entramado de reflexiones cómicas sobre la condición humana.

Con “A pesar de todo” cerramos una “trilogía” que para nosotras empezó con !Ella y él Ficciones” y continuó con ¿Hay alguien ahí?

La intención última es la de dar forma a un universo propio que tiene que ver con nuestra poética, con nuestra manera de ver y entender la vida y con la creación de una relación directa con el público. Como ya dijo algún científico, el universo es caótico, azaroso y moralmente ambiguo, lo que nos deja más tranquilos. Nuestro paso por la vida se nos presenta como un misterio a resolver, en el que nos llegan pistas muy diversas que normalmente no nos llevan a ninguna parte, pero que nos hacen pensar en la pregunta esencial:

En realidad, ¿hay algo que entender?



En este nuevo proyecto seguimos abordando estos conceptos vitales en los que estamos inmersos, intentando poner orden en esta tarea inabarcable que se nos antoja de nuevo una conquista de lo inútil.

“A pesar de todo” No habla del pesar ni de los obstáculos sino más bien de un alegre y disparatado movimiento hacia el presente.

De cómo hemos llegado desde ciertos márgenes de la historia.

De cómo pedimos perdón por nuestras cuitas y excesos.

De cómo nos preparamos con tenacidad para el apocalipsis y habitamos nuestro existir con una vida incomoda.

Espe y Txubio somos nosotros y no somos nosotros, somos nosotros a veces otras no, pero somos el espejo más cercano en el que poder reflejarnos, el que nos pillará más a mano, no hablamos de autoficción, hablamos de lo que nos pillará más a mano. Nosotros y nuestros alrededores.



Uno continua, sigue como si nada

Trabaja por encargo, porque ya todo parece que viene por encargo

Uno rebusca en la basura, en sus contenedores, revisa archivos y comienza a traer materiales

Como si se tratara de una vez más, exponerse y ya está

En el fondo se trata de pasar un rato divertido, no te lées

PERO SIEMPRE, SIEMPRE, HAY ALGUIEN QUE NOS MIRA

(y eso es realmente importante)

1.-PEDIR PERDÓN, UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES

En una sociedad vital, moderna, dinámica, joven y llena de emprendedores, nosotros cada vez nos sentimos más desplazados. Como si no "pegáramos" en este orden de cosas, como si fuéramos productos extraños de otra época, *freakes* con un agudo sentido de la nostalgia. Tenemos la sensación de estar viviendo o sobreviviendo de prestado, como en una prórroga, en un tiempo de descuento.

Y es por eso que, como declaración de intenciones y para que nadie se llame a engaño, desde el primer momento de la obra queremos pedir perdón.

Pedir perdón por todo: por estar y ocupar un espacio, por respirar, por sobrevivir, por tener tarjeta de sanidad, por solicitar ayudas, por pedir préstamos...

Pero sobre todo porque cuando éramos jóvenes fuimos punkies y no pensábamos que tendríamos un futuro. Nos acogimos al lema de "NO FUTURE", predicándolo y gritándolo por todos los lados y añadiendo que nosotros también viviríamos a tope, moriríamos jóvenes y dejaríamos un bonito cadáver.



2.- La elocuencia de los encuentros insólitos

Entre lo hecho y lo no hecho

Entre los hechos y los no hechos

Hechos sin hechos

Hechos que vienen de otros hechos

Hacer y no hacer

¿Por dónde pasa el discurso?

Si pasa a través de mí

¿Cuál es el nivel de rozamiento?

¿Cómo dejo pasar el discurso desde la ligereza?

¿Cómo se encapsula el tiempo en las maneras de narrar, suspense, sorpresa, giro final?

3.- El contratiempo

Accidente, suceso inoportuno que impide el curso normal de algo.

Interrupción, alteración, desacoplamiento.

Ruptura de lo previsto, frustración de la expectativa.

Emergencia de una lógica nueva que pone en jaque los patrones conocidos.

Buscar como elemento narrativo los contratiempos, los accidentes, los sucesos fortuitos. Cómo romper el hilo del tiempo e introducir lo aleatorio y la incertidumbre.

4.- La idea de No Future La historia cambalache La pasta base

Hace mucho, mucho tiempo

en un futuro muy, muy lejano

lo que pudo haber sido

el futuro que habitó el pasado

las posibilidades no cumplidas

iiiiNO FUTURE!!!

Arqueología del futuro que nunca sucedió

el pasado regresa con fuerza para intentar realizar los sueños no cumplidos y consumir las promesas fracasadas.

El comercio de la nostalgia:

nos convertimos en notarios, certificamos lo que no fue.

La idea de la equivocación, de que el futuro no cumple sus predicciones y que igual es mejor así.

La frase tan recurrente: "Quién nos iba a decir que..." Nos despierta del letargo de lo predecible

5.- EL REMAKE

Pensar en que eres un *remake* de ti mismo, de ti misma.

“Todo es falso, salvo algunas cosas”. Mariano Rajoy.

Volver a ser el de antes, como si esto fuera posible, con todo el empeño, seguir siendo el mismo, la misma.

Repetir el mantra: “yo soy así”. Me aceptas o no me aceptas, no hay término medio, siempre he sido así, sigo siendo el mismo, con algunos retoques.

No quiero defraudar a quien me quiere, si me quiere por cómo soy no puedo traicionarle, sólo he llegado a ser un *remake* de un *remake*.

Todo es falso.

Salvo algunas cosas.

Soy parte del universo, soy una mujer en bata que pasa la fregona.



Apocalipsis Apocalipsis Apocalipsis
“Con la muerte en los talones”

El sentimiento de irrealidad
en el que vive instalado el ser humano
tiene que ver con los electrodomésticos.
Acabas hablando con frigoríficos y microondas
De la raza humana solo quedará
un par de zapatos nuevos
metidos en una caja naranja brillante.
HAY QUE ACOSTUMBRASE A SER UNO MÁS
EN CUALQUIER SITIO



**“ Con mi cara de ataúd
y mis mariposas viejas
yo también me hago presente
en esta solemne fiesta.”**



Enlaces video

Teaser

<https://vimeo.com/817563725>

video completo

<https://vimeo.com/817728482>

