

# RASKA

# NAZKA



# KOLECTIVO MONSTRENKO

**+INFO:**

**[www.monstrenko.com](http://www.monstrenko.com)**

**[info@monstrenko.com](mailto:info@monstrenko.com)**;

Aitor Vinagret: 688 87 26 80

Jasón Guerra: **659 72 12 21**

## SINOPSIS

Klin, klin, klin....Segi jolasten. Non dago Galgoa? Zorte on. Klin, klin...txanponik bai? Azkena eta etxera. Klin, klin, klin...Galgoa, ezagutzen dut baina hemen ezin da sartu. Play! Ni horretan ez naiz sartzen. Galgoak zor duena...Klin, klin, klin! Hau zer da zoria edo zortea? Ama, 500€ utziko dizkidazu? Klin, klin, SuperBonus! Makina honek hikabeteko alokairua ordaintzen dit. High Score! Gera zaitetz eta segi jolasten.

BIDEO OSOA: <https://youtu.be/Q1VEA2WN6aQ>



**GÉNERO:** Tragicomedia amarga;

**DURACIÓN:** 25 minutos

### TEMÁTICA:

El espectáculo trata de hacer una crítica al fenómeno y proliferación de las casas de apuestas y los salones de juego que cuentan con la complicidad de una administración muy permisiva y las malas prácticas de un sector sin escrúpulos que usa la publicidad para acercarse a los jóvenes a través de sus equipos deportivos y los medios digitales, facilitando un consumo inconsciente e indiscriminado con algo que tienen a mano 24 horas al día: sus smartphones.

### PROPUESTA ARTÍSTICA:

A través de mini-entrevistas a diferentes personajes que han tenido alguna relación con el joven ludópata, el espectador va conociendo los últimos tiempos de “El Galgo” -mote con el que se relaciona a esta leyenda negra de un barrio obrero-, cuyo paradero es desconocido. El sarcasmo y el tono cómico que destilan los personajes que hablan sobre “El Galgo”, nos hace ver la distancia cada vez mayor que establecen con el protagonista, distancia producto del desconocimiento de la enfermedad y de evitar que les salpique una situación incómoda que nadie sabe manejar correctamente.

## FITXA ARTISTIKOA

Sormen Kolektiboa

Aktorea: Aitor Vinagret

Zuzendaria: Jasón Guerra

Ekoizpena: Kolektivo Monstrenko

### JASÓN GUERRA ARREGUI (Gasteiz, 1976)

Como actor, director o dramaturgo ha trabajado para compañías como **Trapu Zaharra**, **Zanguango Teatro**, **Societè de la Mouffette** (Bélgica), **Kolektivo Monstrenko**, **Zurrunka Teatro**, **Les Bobé bobè** e **Imaginaciones Nai**, **Mananas Fruit Co.** y para directores como Miguel Muñoz, Txubio Fernández de Jauregui, Santi Ugalde o Álvaro Tato (Ronlala), entre otras.

Sus últimos trabajo como director ha sido “Eta kittorik ez!” (Julio 2020) de Les Bobe Bobé y “Ctrl+Alt+Supr” (Diciembre 2020) y “La madre del cordero” (Noviembre 2021) de Kolektivo Monstrenko; y como actor “Acoples&Desacoples” (Octubre 2020) de Mananas Fruit Co. Actualmente es director de la compañía Les Bobè Bobé cuyo espectáculo “(H)Ondoko gela” e estrenó el 16 de junio en el Teatro Felix Petite de Vitoria-Gasteiz.

Diplomado en la **Escuela de Mar Navarro (técnica Jacques Lecoq)** de Madrid, también ha tomado más clases absurdas de **clown** y **comedia** (Aitor Basauri-Spymonkey-, Cesar Saratxu, Johnny Melville (USA), Txubio Fernández de Jauregui, Gabriel Chamé (Argentina), Jesús Jara, Javier Alcorta, Miguel García de Cortazar), **improvisación** (Oscar Gómez-Mata, Amador Artiga, Jorge Picó, Maite Aguirre, Salome Aguiar, Koldo G. Vio, Nelda Castillo (Cuba)), **performance** (Espe López, Carlota Ferrer, Metrokoadroka -Javier Barandiaran y Oier Guillan-), **máscaras** (Pablo Ibarluzea), **dramaturgia** (Alfredo Sanzol, Andrés Lima, José Ramón Fernández, Luis Bermejo, David Luque, Michel Gaztambide, Juan Ibarrondo), **teatro documento** (colectivo Lagartijas tiradas al sol (Mexico)-Luisa Pardo y Gabino Rodriguez-, Lucia Miranda, Fernando Sánchez-Cabezudo), **teatro de calle** (Emilio Goyanes, Miguel Olmeda), **danza** (Idoia Zabaleta, Cristina Quijera, Henry Fuentes (Cuba)), **voz** (Maite Hernández, Jesús Marco Náchter, María García Camacho), **narración y experimentación oral** (Jesus Ge, José Campanari(Argentina), Itziar Rekalde, Tribu Poliedros (Colombia)).



**AITOR VINAGRET** (Gasteiz, 1989).

Actor y creador.

Formación:

Sus primeros pasos los dio en el Laboratorio Internacional Yin de Yan, de **Pablo Ibarluzea**. Se interesó por el teatro físico y el clown con diferentes maestros. Después, se formó durante tres años en “**Laboratorio Escuela de Jessica Walker**” en Barcelona, como actor y creador. Ha seguido investigando en el teatro desde el Aikido y el Hara, la danza, la voz y la metodología Formless Arts de Bruno Caverna. Ha participado en el **Arte Drama Euskal Laborategia 22** trabajando diferentes disciplinas teatrales.

Trabajos:

**Crea sus propios trabajos** para público infantil y adulto. Entre los que destacan, **Thunnus Alalunga**, **La historia de un bocadillo de bonito**, **Kokitoren amona**, **Ricardo III**, **Gizasaltsa**, **Oh**, el ciervo herido y **Arma Tiro Pum**. Ésta última pieza ha recibido el **premio ACT Dury Award** en el ACT International Festival para representar la pieza en **Seúl**.

Es miembro de la compañía **Koilara Teatro**, con cuyo espectáculo **Espejismos- Metamorfosis de una cucharilla**, está girando actualmente. Ha trabajado con la **Fura del Baus** y es el actor vasco de la compañía catalana **Teatre Nu**.



## BEHAR TEKNIKOAK

Entxufe bat (220V)



## **Kolectivo Monstrenko:**

Surgido en el año 2010, el germen del colectivo fue la necesidad de búsqueda de una manera de trabajar en conjunto y de un lenguaje teatral afín que insistiera en la cercanía del teatro con el público y en la posibilidad de desarrollar la creación artística sin la necesidad de grandes presupuestos y derroche de medios técnicos.

Las primeras representaciones se hicieron en locales alternativos, como lonjas, hasta que finalmente el colectivo se asentó en la *Sala Monstrenka* de la calle Cubo, dónde actualmente se llevan a cabo las actividades de la compañía (ensayos, clases de teatro, representaciones, charlas, *Jornadas Monstrenkas*, ...).

*Tenemos que hablar* (2009), *La pared* (2010), *Antonio Remachado* (2011), *Bestiario urbano* (coproducción con Pez limbo y Sleepwalk Collective, 2011), *Entre lombrices* (coproducción con Zanguango Teatro, 2012), *Athra silex* (2013), *Paracetamol Experience* (2013), *Viaje al interior del cubo* (2014), *“Preguntar por Píndaro Celada”* (2014), *El falso paraguayo* (2014), *Infantil-Espectáculo para adultos* (2014), *“Dos historias de amor y un marco teórico”* (2014), *Relatos Adhesivos* (2016), *Ardorien* (2016) (primera producción en euskera del Kolectivo Monstrenko), *¿Hay alguien ahí?* (2017), *Calma chicha* (2018), *Ctrl-Alt-Supr* (coproducción con Zurrunka Teatro, 2020), *Espejismos- El lado épico* (2021), *La madre del cordero* (2021) y *Raska Nazka* (2022).



**+INFO:**

[www.monstrenko.com](http://www.monstrenko.com)

[info@monstrenko.com](mailto:info@monstrenko.com);

Aitor Vinagret: 688 87 26 80

Jasón Guerra: 659 72 12 21